

No y Be Symphonies

4ème Édition

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE DE
L'Océan Indien à Madagascar

PROGRAMME



Du **25** AOÛT au **2** SEPTEMBRE **2017**

Tout Sur Nosy Be Symphonies

Le Festival de musique classique de l'Océan Indien « Nosy-Be Symphonies » va vivre sa quatrième édition du 25 Aout au 2 Septembre 2017.

Le petit bébé « atypique » de Nosy-Be s'affirme et se consolide, prend de l'assurance et la particularité de cette édition 2017 est, incontestablement, son implantation sur la capitale par 2 concerts qui s'annoncent très prometteurs, le 25 Aout à l'Hôtel Colbert et le 26 Aout au Café de la Gare.

Ceci dans le but d'affirmer la prédominance nationale du festival, sa reconnaissance et son ambition qui s'étend toujours à conquérir l'Océan Indien.

Il est à noter que les « Iles Vanille » ont, encore cette année, labellisé le Festival « événement Officiel des Iles Vanille », signe évident de qualité et de reconnaissance.

Les 5 concerts sur Nosy-Be se dérouleront du 29 Aout au 2 septembre avec la traditionnelle clôture au Mont Passot.

Côté artistes et programmation, autour de notre incontournable Marraine, Elzbieta Dedek, nous avons voulu programmer un instrument inédit pour la musique classique : l'accordéon diatonique. Cet instrument, bien connu à Madagascar, montre à travers l'artiste international Jonathan DE NECK accompagné par le pianiste et compositeur Vincent ROUARD, que l'accordéon n'est pas que populaire mais trouve complètement sa place dans la musique classique.

Nos amis Mauriciens seront bel et bien présents avec « l'Ensemble 415! » enrichi d'une année de perfectionnement en Chine pour plusieurs de leurs artistes. On a hâte de les revoir.

Et bien sûr, les meilleurs talents malgaches, toujours mieux préparés, toujours plus hauts, qui travaillent depuis longtemps à la préparation de ce festival, avec cette année un quatuor de saxophonistes qui vient rejoindre les Mozarteum (quintet à cordes), le groupe vocal (les plus belles voix de Madagascar), et les pianistes d'exception qui composent l'ensemble.

Tous ces superbes talents seront mêlés autour de l'hymne des Symphonies et bien d'autres fusions qui seront particulièrement travaillées cette année.

Zone Australe de la Réunion sera toujours là pour filmer et diffuser tous ces bons moments, la lumière et la sono seront dans les mains du « maitre » David VIENNE.

Nos partenaires fidèles sont toujours là pour apporter un soutien indéfectible au Festival et en premier les hôtels qui hébergent les concerts et qui logent et nourrissent nos artistes, y compris ceux de Tana comme l'HOTEL COLBERT et le CAFE DE LA GARE, ORANGE qui a renouvelé sa confiance, nos partenaires de la première heure RCM et ROYAL SPIRITS ainsi que la BFV SG, SHAMPION Nosy-Be, ARO Nosy-Be, et quelques nouveaux qui rejoignent l'aventure comme SAINTO (eaux minérales), TRANSCONTINENTS (à Tana)

Tous les ingrédients sont là, on a hâte d'y être et le COAC (Comité d'Organisation d'Activités Culturelles) n'a plus qu'à vous souhaiter des moments de MAGIE durant ces 7 concerts.

Composé de résidents de Nosy-Be ou de Madagascar, amoureux du pays, et très sensibles à la musique classique et à l'image qu'elle véhicule et rassemblés dans une association type loi 1960, légale et enregistrée suivant l'Arrêté n° 18011/2015.



Alix Verhaegen (Président) :

Hôtelier (Doany Beach) et ami personnel d'Elzbieta Dedek et co-organisateur du premier concert de celle-ci en 2013



Bodonirina A. Rahaingomanana (Vice-Présidente) :

Organisatrice du Festival Donia à Nosy-Be pendant 13 ans, représentante du Comité sur Tana



Jean-Louis Salles (Secrétaire Général) :

Hôtelier (Vanila Hotel & Spa), créateur et organisateur pendant 16 ans du festival Donia à Nosy-Be, co-organisateur du concert de 2013



Rakotomampionona B. Ratiarison (Secrétaire Adjoint) :

Professeur de Musique, Guitariste



Philémon Jaomalaza (Digital Communication Manager) :

Gérant et Ingénieur IT au sein de l'INTC Madagascar

Chargés de Mission :



**Natacha
Rajemison**
Artistique



**David
Vienne**
Technique



**Vololona
Salles**
Finances



**Sylvie
Exposito**
Communication
et relationnel

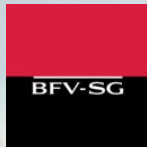
Ce Comité, ouvert à toutes les bonnes volontés, est apolitique, laïc et à but non lucratif.

Partenaires privilégiés:



Ryan Cap Mada

TRANSPORT et LOCATION DE VEHICULES
EXPLOITATION AGRICOLE



Programme

Antananarivo

Vendredi
25 Août
à 19h



Samedi
26 Août
à 19h



Nosy Be

Mardi
29 Août
à 19h



Mercredi
30 Août
à 19h



Jeudi
31 Août
à 19h



Vendredi
1 Septembre
à 19h



Samedi
2 Septembre
à 16h30



Artistes Internationaux



La Mairaine du Festival

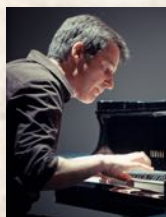
Elzbieta Dedek, pianiste Belge d'origine Polonaise.

Après avoir terminé l'enseignement à l'Ecole de Musique Nr 1 à Varsovie, a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Professeur STEFAN ASKENASE, dont la mère fut élève de MIKULI, élève de CHOPIN. Ayant obtenu les Diplômes "Premier Prix de Piano" et "Premier Prix de Musique de "Chambre", Elzbieta Dedek fut nommée professeur de piano à l'Académie de Laeken, l'Académie Grétry de Liège, Musikschule der Stadt Aachen, et le Conservatoire de Verviers, Belgique. Elle a donné des concerts dans des nombreux pays, souvent à l'invitation des postes diplomatiques belges avec la participation du CGRI (actuellement Wallonie Bruxelles Internationale), et devant des Rois,

Reines, Princes, Présidents, Maharaja, Lauréats de Prix Nobel.... au Canada, Etats-Unis, Brésil, Pérou, Nigeria, Tchad, Egypte, Turquie, Inde, Autriche, Pologne, à Madagascar....

Vincent Rouard, compositeur et pianiste

Bercé dès le plus jeune âge dans une tradition musicale familiale, Vincent s'engage dès l'âge de 6 ans dans une formation classique en piano à l'académie de Dinant, qu'il poursuit ensuite au conservatoire royal de musique de Liège. Ouvert à différents styles musicaux allant du classique à la musique traditionnelle, et à la chanson, Vincent trouve véritablement sa voie dans l'écriture musicale et la composition. En 2007 il sort son premier album instrumental « Obsession Aires », accompagné du violoniste Marc Docquir et des accordéonistes diatoniques Didier Laloy et Jonathan Deneck. En 2009 il publie un nouvel album « Itinérances », sorte de voyage initiatique vers l'Est. En 2014, se concrétise l'album « Strada ». Vincent prépare cette année l'enregistrement d'un nouvel album solo, très intimiste, avec la collaboration de la province de Liège...



Jonathan De Neck, Accordéoniste et compositeur

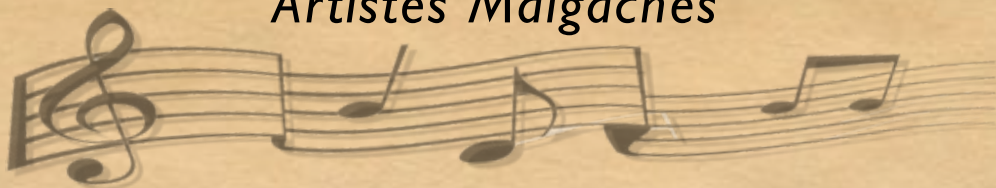
Diplômé du Conservatoire Royal de Liège, il est membre de plusieurs projets, explorant une grande variété de styles musicaux, comme la world, le folk, les spectacles pour enfants, le jazz ou encore le rock et les musiques urbaines: Diab Quintet, Récital Boxon, Les Déménageurs, Echelles et Toboggans, Mary M, Tali Toké, Balbuzar et Ialma. Avec ces divers ensembles, il se produit en Belgique et à l'étranger (France, Pays-Bas, Luxembourg, Portugal, Espagne, Allemagne, Autriche, Suisse, Canada, Etats-Unis). Il a aussi participé à l'enregistrement ou fait partie des groupes suivants: Dazibao, Knopf Quartet, Bali Murphy, Géraldine Cozier, Laï's.... Il compose pour le théâtre (Théâtre de Galafronie, Théâtre Isocèle, Théâtre du Léviathan, Lynx Compagnie, Rideau de Bruxelles) et donne des stages.



L'ensemble « 415! » Ensemble mauricien de musique baroque. Le nom fait allusion à la fréquence du La du diapason à l'époque baroque, une période de mouvance artistique en europe qui s'étendit dès le 16eme siècle jusqu'en milieu du 17eme.

L'ensemble, qui compte sept musiciens, a été fondé par le violoniste Guy-Noel Clarisse en 2014, à son retour de Londres, où il a complété des études spécialisées en violon baroque à la Royal Academy of Music. Il a été rejoint par les violonistes Joanna Gentil et Stéphanie Cybèle, ainsi que l'altiste Roxane Firmin. Les parties de violoncelle et de contrebasse sont respectivement assurées par Benjamin Charamandy, et Kersley Pytambar. Finalement, Marie-Christinne Clarisse complète la partie de la basse continue, tantôt au clavecin, tantôt à l'orgue. « 415 ! » a un appétit pour la recherche de l'authenticité dans l'interprétation, c'est-à-dire retrouver la musique originale et reproduire le son des instruments qui l'ont créé.

Artistes Malgaches



Parany RAMAROMISA

Guitairiste - Auteur - Compositeur



Rakotomampionona R. Harry

Guitairiste - Professeur de musique



Hery ANDRIANIRINA, Piano

Issu d'une famille de musiciens, Hery ANDRIANIRINA a débuté à l'âge de 13ans avec l'harmonium puis l'orgue et finalement son instrument de vocation, le piano. Autodidacte pendant plusieurs années, il entame sa vie active de pianiste en 2010 en arrivant dans la Ville des milles. Depuis, il développe et enrichit son potentiel grâce aux études, aux concerts et aux divers échanges avec des professionnels. Quelques-unes de ses expériences : accompagnement de l'œuvre Carmina Burana de C. Orff sous la direction du chef d'orchestre Mantas Jauniskis, direction musicale et pianiste dans l'opérette Les aventures du Roi Pausole d'A. Honneger avec le metteur en scène et baryton Jean François Vinciguerra, plusieurs représentations aux concerts de Madagascar Mozarteum. Jusqu'à aujourd'hui, il ne cesse d'étendre et d'approfondir ses connaissances et se focalise surtout dans l'accompagnement. Il est cofondateur et le chef de chœur de l'Ensemble Vocal Kanto.



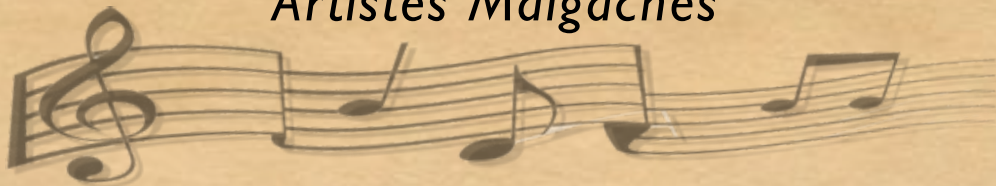
Natacha RAJEMISON, Soprano



Natacha RAJEMISON enseigne le chant à l'Anglican Music Institut depuis 2013, après avoir obtenu son diplôme d'Etudes Musicales en chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. elle préside l'ensemble vocal HIRAITRA Depuis sa création en 2014. Elle a déjà participé à divers concerts et échanges culturels à Antananarivo, à La Réunion, en Corée du Sud, à Mayotte et en France. Voici quelques extraits de son parcours : • Didon dans Didon & Aenes d'Henri Purcell, Flora dans La Traviata de Guiseppe Verdi ; Soliste dans

L'opéra empreinte de la Société, concert qu'elle a conçu pour le concert de midi de Madagascar Mozarteum en mai 2014 • Soliste soprano dans Nelson mess de Joseph Haydn en 2015 ; dans la messe brève de César Frank, dans La messe de Requiem de Saint-Saëns, dans la messe en FA de W.A. Mozart en 2016 ; dans Les sept paroles du Christ en croix de César Franck en avril 2017, et très prochainement soliste soprano dans la petite messe solennelle de G. Rossini en juin et en concert de midi de Madagascar MOZARTEUM en septembre 2017.

Artistes Malgaches



Fitah RASENDRAHASINA, Ténor



Rasendrahassina, un ténor de type Grand Lyrique, est diplômé du Calvin College, Michigan USA. Il a reçu le prix du « Musician of the Year » en 2011 par le Grand Rapids Opera Company et gagne le Premier Prix du concours « Concerto Competition ». En 2013, il fût l'un des finalistes du « National Orpheus Vocal Competition ». A part ses prestations dans des festivals de musique nord-américaine ou les divers oratorios et messes, Fitah a également percé dans le monde professionnel de l'opéra aux Etats-Unis en interprétant Eisenstein dans *Die Flidermaus* de R. Strauss ; Edmundo dans *Manon Lescaut* de G. Puccini ; ou bien Ferrando dans *Così fan tutte* de W.A. Mozart. Il a assuré le rôle du ténor principal, Rodolfo de l'opéra *La Bohème* de G. Puccini en 2012, avec Michael Finley, un pianiste et coach du Metropolitan Opéra Company. Convaincu que l'Education et la Culture sont les bases sine qua non d'un développement durable, le jeune ténor rentre à Madagascar en 2013 pour pouvoir y contribuer. Actuellement Rasendrahassina donne des cours de chants et des formations pour les chorales et les chefs de chœurs. Il a également sa propre société évoluant dans le domaine de l'accès à l'eau potable et l'énergie renouvelable.

Lova RAOELISON, Ténor

Diplômé de l'Anglican music Institute en 2011, Lova y enseigne le chant depuis 2012. Avec sa voix de ténor exceptionnel son premier rôle fut Don José dans *Carmen* en 2005 au CCAC Antananarivo. Il a participé à de nombreux concerts et a suivi des master classes avec notamment Ghyslaine Raphanel (Professeur de chant du CRR de La Réunion) et Pierre Catala (Professeur de chant au CRR de Paris 16ème) en 2012. Depuis 2003, il participe à des festivals de musique classique à la Réunion et en France en tant que soliste ténor. Il est Chef de chœur du Chœur d'Hommes de Madagascar. Il a déjà dirigé plusieurs œuvres dans son intégralité avec la chorale de son église notamment la messe de requiem de W.A Mozart en 2015, et la petite messe solennelle de G. Rossini en juin 2017. Il sera soliste ténor au concert de midi de Madagascar Mozarteum en septembre 2017.

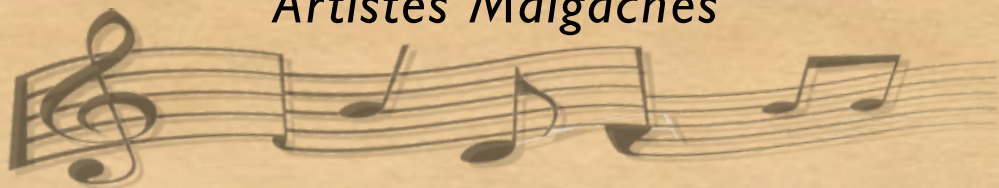


Arianala RAMANOHISON, Soprano



Elle a fait ses débuts en tant que violoniste au sein du Club de Musique Symphonique d'Analamahitsy. En 2014 elle se perfectionnait avec un professeur de violon venant de La Réunion. En Janvier 2016 elle a participé à un concert de midi à l'Institut Français de Madagascar avec un ensemble à cordes. Elle intègre l'Anglican Music Institute en approfondissant ses connaissances en tant que soliste soprano en Septembre 2015 avec Natacha RAJEMISON. Elle a participé également au Master Class de Michael Rakotoarivony en 2016. Elle donne des cours de chant et de violon aux élèves de l'AMI Children Music Courses et obtient son premier diplôme à l'AMI en juin 2017.

Artistes Malgaches



Clarck Rajaona ANDRIANANDRASANA, Piano



Pianiste de formation classique, mais également accompagnateur et enseignant de piano; Clarck Rajaona a obtenu en 2007 un Diplôme d'Etudes Professionnelles en Musique à l'Académie d'Enseignement Musical d'Antananarivo Madagascar dirigée par M.Reinhard Schwarte. Lauréat lors de la Master Class dirigée par M.Katia Nemirovich Danchenko: pianiste et également professeur au Conservatoire National de Musique de Paris en 2005. Il

poursuivit ses études au sein de l'Anglican Music Institute et fut le premier diplômé du parcours « Performance course » en 2016. Pianiste, il était membre de l'orchestre de l'AEM, de l'orchestre du Centre National de Musique et de Danse d'Antananarivo (CNEMD), participait également à plusieurs concerts de musique classique à Madagascar. Accompagnateur de profession, il travaillait avec plusieurs chanteurs et groupes artistiques de la Capitale, et jusqu'à ce jour, accompagnateur au piano à l'AMI. Enseignant de piano, il travaillait au sein du CNEMD après avoir effectué un stage-mémoire intitulé: « Pédagogie nouvelle et inventive. » ; chargé de cours à l'AEM. Actuellement, Il est le directeur de la Section « APMC for AMI » (AMI Children's Music Class). Il était aussi organiste titulaire au Temple Luthérien d'Ambatovinaky.

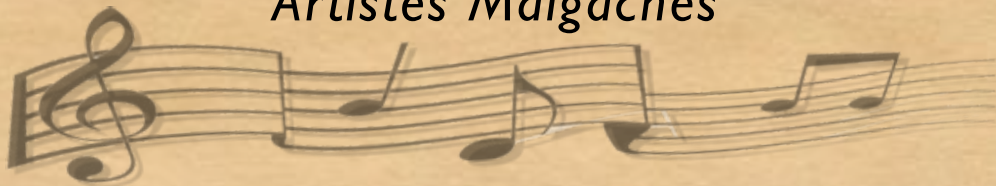
Dominique RAKOTONIRINA, Baryton

Issu d'une famille de musiciens, il commence à étudier la musique à l'âge de 7ans avec Gilles Ramiarison. Il intègre plusieurs chœurs comme l'Orchestre philharmonique d'Analamanga, en 1998, l'orchestre symphonique de l'Imerina en 2000. Il a été l'un des premiers sélectionnés pour intégrer l' Ensemble vocal de l'Océan Indien, dans lequel il se perfectionnait avec plusieurs formations de chanteurs et chefs étrangers tels Jean-Claude Malgoire, Pablo Pavon... Il a participé à plusieurs concerts donnés à Madagascar, à la Réunion et en France.

Il est aussi transcripteur et arrangeur. Parmi ses rôles, il a été Dancaire dans Carmen de G. bizet en 2005, Frolo dans Notre Dame de Paris, Le Métayer dans Les aventures du Roi Pausole d'Honegger, Joseph dans l'Enfance du Christ, Ramoussa dans Maraina de Jean-Luc Trules, Le fauteuil dans L'enfant et les sortilèges, Adario dans Les Indes galantes de J. P Rameau. Il était aussi soliste dans plusieurs œuvres comme le Requiem de Mozart et Fauré, Carmina Burana de Carl Orff, Les saisons et La Création de Haydn. En tant que Chef d'orchestre il a déjà dirigé le Magnificat de John Rutter, Requiem et Messe de Couronnement de Mozart, Carmen de Bizet, Le Messie et Te Deum de Handel, Gloria de Vivaldi.... Haydn. Chef d'orchestre : Magnificat de John Rutter, Requiem et Messe de Couronnement de Mozart, Carmen de Bizet, Le Messie et Te Deum de Handel, Gloria de Vivaldi....



Artistes Malgaches



Andoniaina RAZANANAIVO, Baryton



Ando Ny Aina Razananaivo a débuté son initiation en musique avec la Flûte à bec en 1992 au Cercle Germano Malagasy où il a découvert sa passion pour les instruments. Il a décidé de faire du chant en 2000 avec Reinhard Schwarte. Il a fait plusieurs Masters Class avec des professeurs renommés dont Landy Andriamboavonjy, Pierre Catala, Zeno Popescu. En 2003, il a entrepris de diriger un chœur d'enfants, puis un chœur mixte, et ce pendant 5 ans. En Janvier 2008, il crée le Chœur d'Hommes de Madagascar dont il est le président. Il quitte son pays natal en Août 2008 pour suivre des études en chant à l'Institut Supérieur de Musique et

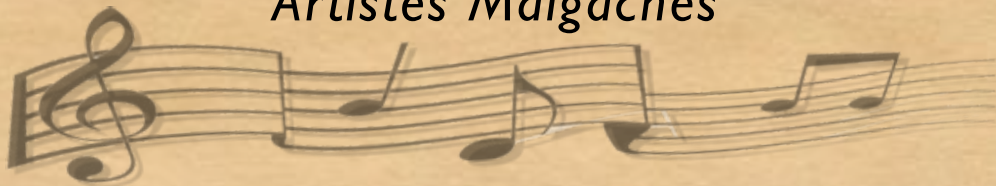
Pédagogique à Namur, dans la classe d'Elise GÄBELE, Ana-camélia STEFANESCU, Benoit GIAUX où il obtient un master. Il intègre plusieurs ensembles vocaux dont la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Aubain de Namur (2008), l'octuor « Laus Aeterna » de l'Abbaye de Maredsous en Belgique (2009) et il travaille régulièrement avec le Théâtre Vollard. Il a dirigé le Chœur Befroid Notre Dame et a enseigné au Foyer des Jeunes d'Havelange en Belgique (2012-2014). Depuis 2005, il a fait plusieurs prestations aussi bien en tant que soliste, qu'en tant que choriste dans plusieurs pays comme Madagascar, la Belgique, la France, La Réunion et Mayotte. Actuellement, il est professeur de chant et de formation musicale au Cercle Germano Malagasy et à l'Anglican Music Institute.

Nambinina RABETOANDRO, Baryton

Nambinina RABETOANDRO a intégré la chorale de son église en 2015. En 2010 il a été choisi pour être le chef de chœur de cette chorale. Voulant approfondir ses connaissances, il participe à divers ateliers et master classes, notamment avec Michael Rakotoarivony et Peter Terry. Quant à la formation musicale, il progressait rapidement en étant autodidacte et avec les aides et conseils de Dominique RAKOTONIRINA et Hasina RAKOTONINDRAINY. En 2011, à La Réunion, il a participé aux concerts Dixit Dominus de Vivaldi, L'Arlesienne de G.Bizet avec Cantaréunion. En 2012, il poursuit sa formation supérieure en Chant avec Holy RAZAFINDRAZAKA au sein de l'Ecole Laka. Il avait intégré plusieurs ensembles vocaux tels Laka Ensemble, Chœur Liturgique de Tananarive, Chœur d'homme de Madagascar, Ensemble vocal Hiraitra. En tant que soliste, il a interprété Messiah de G.F Handel, La messe du couronnement de W.A Mozart, Les sept paroles du Christ en croix de C. Franck.



Artistes Malgaches



Rindra Nantenaina RAJERIARISON, Mezzo-soprano



Elle a découvert sa passion pour le chant lyrique, grâce à sa chorale confessionnelle. En 2013, elle intègre la prestigieuse école de musique "Anglican Music Institute " (AMI), où elle débute son cursus avec Tiana Lalaina RAJAONARIVO en étant Soprano ; plus tard, elle rejoint la classe de Fitahiana RASENDRAHASINA en devenant Mezzo-soprano. Elle a fait ses preuves en tant que soliste dans le " GLORIA " d'Antonio Vivaldi, la "Messe en D Mineur" de

Haydn, durant le concert de Restitution Master Class avec la Soprano Kyung Sun Choi en Octobre 2014 ainsi que lors de ses participations au Festival Classik'Art en Août 2015. Elle obtient son premier diplôme en juin 2015 et poursuit son cursus avec Ando Ny Aina RAZANANAIVO, tout en étant encadrée par Natacha RAJEMISON. La Mezzo a participé au Concert Lyrique organisé par Ando Ny Aina RAZANANAIVO en Mars 2016 ; puis, soliste dans "Messe de Requiem" de Camille Saint-Saëns en Mai 2016. Elle a également interprété le rôle de "La Grande Duchesse de Gerolstein" J. Offenbach, et a participé au Master Class de Peter TERRY lors de la Rencontre Musicale organisée par Madagascar Mozarteum (Fin Mai 2016). Récemment obtenu son second diplôme (Juin 2016), Rindra continue de performer et d'approfondir son savoir tout en développant tout son potentiel.

ORCHESTRE A CORDES MOZARTIANA MUSIC ACADEMY

L'établissement MOZARTIANA MUSIC ACADEMY est une école de musique créée en 2016 par un groupement de musiciens professionnels dans le but de promouvoir et de donner une place prépondérante à la musique classique à Madagascar et dans l'Océan Indien, et par la même occasion, de former des futurs musiciens professionnels et/ou amateurs. L'Orchestre, avec RABARIJAONA Henintsoa, RABOANARISON Ravo, ROBISON Andry, ANDRIANASY Nomena, RABARISON Hervais, ANDRIANARIVELO Samuthiah, et RAKOTOMALALA Kiady pourrait se définir comme un ambassadeur de l'établissement afin de le représenter lors des grandes manifestations culturelles. L'orchestre est formé de musiciens professionnels et/ou amateurs issus de diverses formations qui ont été volontaires d'intégrer dans l'Orchestre Mozartiana Music Academy.



LMM SAXOPHONE QUARTET



Le Quartet, avec Ramarason By, Ramarason Seta, Ramarason Kanty, et Ramarason Tohy s'est formé naturellement après que les 3 enfants Ramarason ont maîtrisé les bases techniques du saxophone pour jouer en harmonie dans les églises. Le tempérament de l'instrument les ont emmenés aussitôt sur un répertoire de jazz en formation de big band, en fanfare et en saxophone quartet. Les différentes cérémonies religieuses et l'origine de quelques cantiques les ont rapprochés de la

musique classique. Une nouvelle répertoire est ainsi travaillée spécialement pour Nosy Be Symphony.

Artistes de Nosy Be: Tiana et Stephaniella

*...et ce soir-là,
Le Mont Passot joua,
Pour le soleil,
La Symphonie de Nosy-Be*

Lieux des concerts

Vanila Hotel & Spa

Ravintsara Hotel

Nosy Be Hotel

Sarimanok Hotel

Mont Passot